**CONTENIDO**

[Convenciones de estilo: 2](#_Toc22903025)

[Resumen 2](#_Toc22903026)

[Preludio 3](#_Toc22903027)

[Introducción: La neorreación devela la crisis del Estado moderno 4](#_Toc22903028)

[Según los neorreaccionarios, la Ilustración se derrite 4](#_Toc22903029)

[La política folk es insuficiente para crear una alternativa 7](#_Toc22903030)

[La época de Ilustración es también llamada el siglo de Federico 10](#_Toc22903031)

[El neoliberalismo se ha apropiado del futuro 12](#_Toc22903032)

[El problema político *real* es la captura tecnológica del deseo 14](#_Toc22903033)

[Capítulo 1: El Estado moderno no es otra cosa que la religión de Estado 16](#_Toc22903034)

[El Estado se vale de una máquina de guerra capitalista y su propio aparato de captura 17](#_Toc22903035)

[Bajo el capitalismo, la máquina de guerra capitalista produce mientras el aparato de captura del Estado sustrae 20](#_Toc22903036)

[El capitalismo es un virus ultra edípico 22](#_Toc22903037)

[El Estado moderno instaura la religión de Estado para poner fin a la guerra de religiones 24](#_Toc22903038)

[La soberanía proviene el cuerpo de Cristo 25](#_Toc22903039)

[La fe y la Crítica son formas de neutralidad 26](#_Toc22903040)

[El Estado universal es, a su vez, una condición necesaria para la pluralidad ética 27](#_Toc22903041)

[La guerra de religiones termina con la conciencia del miedo, por un mero instinto de preservación 28](#_Toc22903042)

[La religión de Estado es la guerra de una persona contra sí misma 31](#_Toc22903043)

[Los sujetos del Estado moderno son el súbdito y el soberano 32](#_Toc22903044)

[Capítulo 2: El rostro contemporáneo del Estado moderno es el Imperio 34](#_Toc22903045)

[Las formaciones sociales se configuran por procesos maquínicos y por ciertas capturas 35](#_Toc22903046)

[El aparato de Estado cobra las rentas y reproduce la deuda 37](#_Toc22903047)

[Un dispositivo es la instancia molecular del aparato de captura 39](#_Toc22903048)

[El Estado moderno se vale de un doble monopolio sobre lo político y sobre la crítica, sus mecanismos son la publicidad y la policía 41](#_Toc22903049)

[En el Imperio, la publicidad muta al Espectáculo y la policía al Biopoder 42](#_Toc22903050)

[El posfordismo es la informatización global del trabajo 46](#_Toc22903051)

[La industria farmacopornográfica es el paradigma de toda industria cultural 50](#_Toc22903052)

[Capítulo 3: El Bloom es el sujeto económico del Imperio 53](#_Toc22903053)

[El rostro contemporáneo de la ciudadanía es el Bloom u hombre masa 54](#_Toc22903054)

[En el trabajo *sujeta* en las dimensiones libidinal-molecular e industrial-molar del Imperio 55](#_Toc22903055)

[Bloom, es decir, el ciudadano soldado consumidor espectador es/tá sujeto a través de la pantalla 57](#_Toc22903056)

[La falsa conciencia ilustrada, pero triste, del neorreaccionario, revela la crisis de la religión de Estado 59](#_Toc22903057)

[Capítulo 4: La posición tecnocrítica es la destitución del Imperio 63](#_Toc22903058)

[Un Partido sólo tiene sentido si conduce a la destitución del Imperio 64](#_Toc22903059)

[El Partido imaginario se constituye del Bloom 64](#_Toc22903060)

[¿Una hegemonía del sentido común? 67](#_Toc22903061)

[¿Necesitamos más manifiestos políticos? 68](#_Toc22903062)

[Las posibilidades del Partido en tiempos del Imperio se encuentran en plataformas para la destitución 71](#_Toc22903063)

[Toda acción crítica toma una posición sobre la estructura productiva y de captura del Estado 77](#_Toc22903064)

[El Estado y el capitalismo coexisten en una simbiosis parasitaria 83](#_Toc22903065)

[Las transacciones son herramientas no (del todo) supeditadas al orden mercantil 88](#_Toc22903066)

[La tecnocrítica responde a la neorreacción, a la guerra de religiones y al universalismo 92](#_Toc22903067)

[La sabiduría vital del quinismo 95](#_Toc22903068)

[Bibliografía 96](#_Toc22903069)

### 

### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

### FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## ESTADO Y ECONOMÍA DESDE *TIQQUN*: PERSPECTIVAS DE ACCIÓN CRÍTICA

# 

# T E S I S

#### QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE

#### LICENCIADO EN FILOSOFÍA

### 

### PRESENTA:

#### ANGEL DE JESÚS MORA MORALES

### DIRECTOR DE TESIS

DR. ALBERTO FERNANDO RUIZ MÉNDEZ